

La performance di Michael Getman suggerisce l'immagine di un corpo che si realizza prima all'interno e poi all'esterno dell'ICOSAEDRO di Rudolf Laban.

CORPO DENTRO

combinazione

costruzione

impulso

emozione

espressione

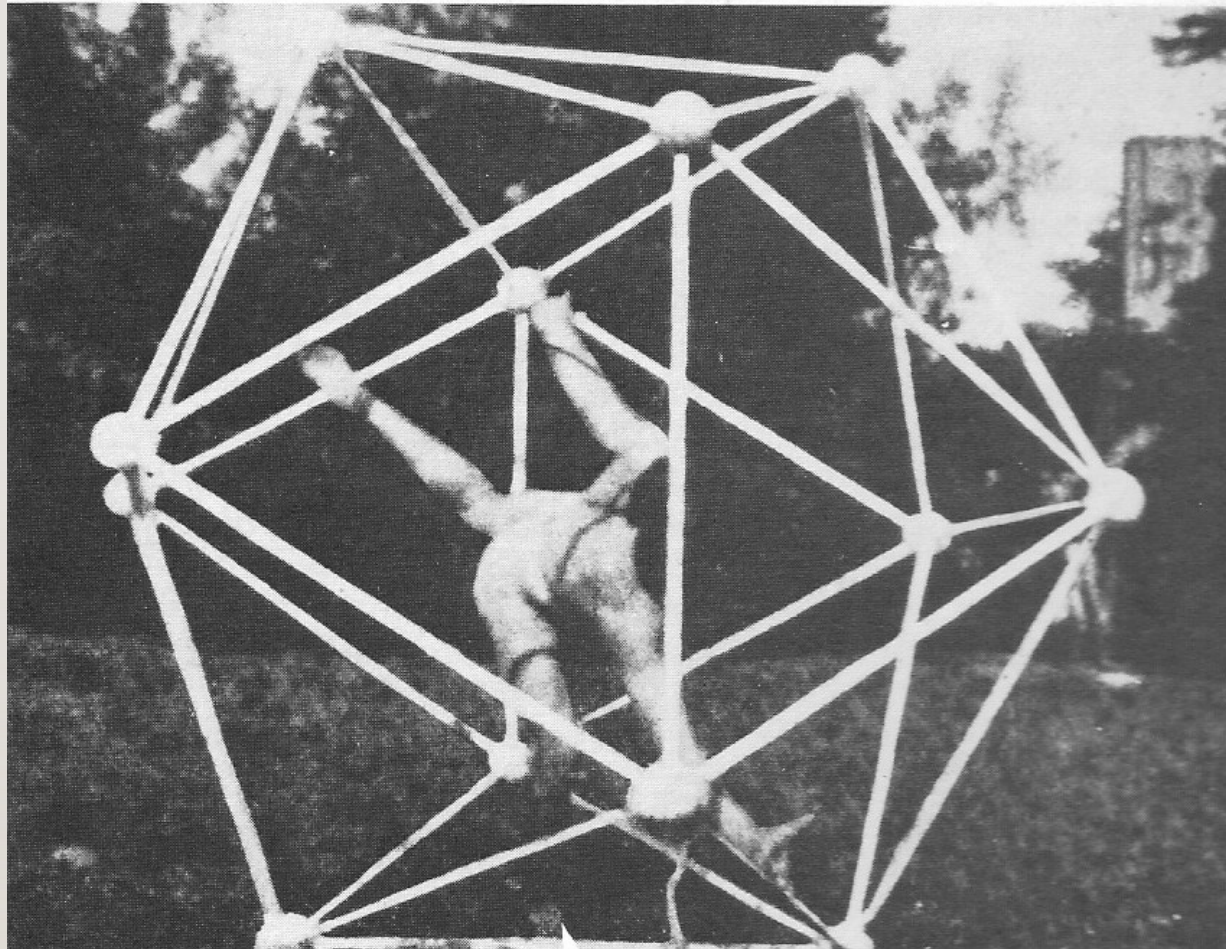
tensione

tenuta

chiusura - apertura

forme

emozione



CORPO FUORI

slancio

parole

leggerezza-costrizione

ripetizione

ossessione

intelletto

Restituzione di Giuliana Pento